

IMPOSÉS JEUNESSES - AÎNÉES

SOL

Les gymnastes de la catégorie «Jeunesses» et «Aînées» exécutent des mouvements imposés, allant du 1er degré au 5eme degré (les «Aînées» peuvent également présenter un mouvement 6eme degré)

JA 5. SOL

JA5.1 TABLEAU DES FAUTES GÉNÉRALES DES IMPOSÉS JEUNESSES ET AÎNÉES EN SOL

FAUTES		Petites 0.10 pt	Moyennes 0.30 pt	Grosses 0.50 pt	Très grosses 0.80 pt et +
Fautes d'exécution					
Bras ou jambes fléchis	chq f	x	x	x	
Jambes ou genoux écartés	chq f	x	largeur épaules ou +		
Hauteur insuffisante des éléments	chq f	x	x		
Manque de précision dans les positions groupées ou tendues	chq f	x	x		
Corps cassé ou cambré dans une position corps tendu	chq f	x	x		
Position incorrecte ou relâchée des pieds/corps/buste	chq f	x	x		
Dynamisme insuffisant	chq f	x	x		
Fautes de réception (tous les éléments y compris la sortie)					
Dévation par rapport à l'axe de réception	chq f	x	x		
Jambes écartées à la réception	chq f	x			
Ouverture du corps insuffisante après groupé, avant la réception	chq f	x	x		
Mouvements pour maintenir l'équilibre : (pas de cumul si chute)	Ne pas dépasser 0.80 pt s'il n'y a pas eu chute				
• mouvements supplémentaires des bras, ou du buste, déséquilibre	chq f	x	x		
• pas supplémentaires, petit sursaut	chq f	x			Max 0.80 pt
• très grand pas ou saut (environ 1 mètre)	chq f		x		Max 0.80 pt
• flexion profonde	chq f			x	
• frôler l'agrès avec mains-bras, sans tomber contre l'agrès	chq f		x		
Appui sur le tapis ou l'agrès avec 1 ou 2 mains ou bras	chq f				1 pt
Chute sur le tapis sur les genoux ou le bassin	chq f				1 pt
Divers FSCF					
Mauvaise annonce de degré	Notation du degré exécuté (Note D) et pénalité 0.80 pt sur la note E				
Faute de terminologie ou fautes de texte	chq f	x			
Élément coté non exécuté ou aidé	Annulation de la valeur de l'élément sur la Note D et pénalité de 3 pts sur la Note E				
Paragraphe avec élément coté : absence d'un tiré	chq f	x			
Paragraphe chorégraphie non réalisé (totalement ou partiellement)	chq f	x (par tiré)			Max 0.80 pt (paragraphe)
Élément non exécuté dans l'ordre chronologique	chq f				x
Élément mal exécuté, sans chute et recommencé	chq f			x	
Élément principal aidé dans un paragraphe non coté	chq f				x (sur note E)
Position non tenue	chq f		x		
Arrêt non motivé (plus de 2 sec)	chq f	x			
Élément supplémentaire (élément qui n'existe pas dans le degré concerné)	chq f				x
Tout élément chuté peut être recommencé sans pénalité pour élément supplémentaire	Perte de la valeur de l'élément sur note D + fautes d'exécution sur note E sur les 2 éléments				
Pour les éléments au choix : option différente après chute					
Changement de direction non conforme au texte					
Ecart insuffisant	chq f	x	x		
Manque de liaison entre 2 éléments gymniques	chq f		x		
Manque de liaison entre 2 éléments acrobatiques	chq f			x	
Marche pieds à plat (si demandé sur 1/2 pointes)	chq f	x			
1/2 tour ou tour pieds à plat	chq f		x		
Élément réalisé avec sur ou sous rotation	chq f		x		
ATR non dans le plan vertical	chq f	< 10°		10 à 30°	> 30° (valeur ôté : ND)
Acrobatie non dans le plan vertical (placement dos, roue, ...)	chq f	< 10°	10 à 30°	> 30°	
Aide des mains non autorisée (relevé de roulade AV, grand écart...)	chq f		x		
Sortie en bout de tapis sauf élément désaxé	SP				
Manque d'harmonie musicale / mouvement	chq f	x	x	max 0,50pt	

JA 5. SOL

J5.1 TABLEAU DES FAUTES GÉNÉRALES DES IMPOSÉS JEUNESSES ET AÎNÉES EN SOL (SUITE)

FAUTES		Petites 0.10 pt	Moyennes 0.30 pt	Grosses 0.60 pt	Très grosses 0.80 pt et +
Comportement de l'entraîneur					
Tenue non conforme (sur Note Finale)		Exclusion du plateau ou 2 pts en discipline			
Présence de l'entraîneur sur le tapis, ou mains au dessus du tapis (sur Note Finale)	chq f.			x	
Signes, conseils verbaux, cris...de l'entraîneur à sa gym (sur Note Finale)	chq f.		x		
Gêner la visibilité des juges (sur Note Finale)	chq f.	x			
Aide de l'entraîneur sur un élément coté		Annulation de la valeur de l'élément en note D et pénalité de 3 pts sur la note E			
Parler avec les juges en activité pendant la compétition (sur Note Finale)	chq f.		x		
Comportement antisportif de l'entraîneur (sur Note Finale)		1ère fois : avertissement / 2ème fois : exclusion de la compétition			
Comportement de la gymnaste SUR NOTE FINALE					
Irregularités aux agrès :					
fautes de présentation en début et/ou en fin d'exercice	chq f.	x			
pas de présentation de l'équipe devant le corps de jury lors des compétitions par équipes	SP				
poursuite de l'entraînement après la fin de l'échauffement après avertissement :					
- pour l'équipe			x	avec un max. de 1pt	
- pour les gymnastes individuelles			x		
ajout d'un autre tapis supplémentaire				x	
Tenue non conforme (justaucorps, bijoux)			x		
Quitter l'aire de compétition sans permission		Disqualifiée			
Ne pas participer à la remise de récompenses (sans permission)		Classement annulé			
Retard injustifié ou interruption de la compétition		Pénalité de 2 pts			
Utilisation de la magnésie incorrecte		x			

JA 5. SOL

JA5.2 ÉLÉMENTS TENTÉS / ÉLÉMENTS RECONNUS

FAMILLE	ÉLÉMENTS	Degrés J/A	TENTÉS : Ce que l'on doit voir au minimum pour ne pas avoir 3 pls de pénalités sur la Note E	RECONNUS : Ce que l'on doit voir pour conserver la VD en Note D
ACROS	Roulade AV	1*	Rotation AV commencée ou pose de la tête	Rotation terminée (relevé amorcé)
	Chandelle	1*	Les fesses décollent du sol	Chandelle sur le haut du dos
	Roulade AR arrivée accroupie	2*	Rotation AR commencée (bassin soulevé)	Rotation terminée arrivée sur les pieds
	Roulade AR arrivée jbes tendues (écart ou serrée)	2* - 3*	Rotation AR commencée (bassin soulevé)	Rotation terminée arrivée sur les pieds
	Roulade AR à l'ATR	4* - 5*	Roulade AR complète avec passage chandelle visible	Roulade AR à l'ATR avec angles (voir fautes générales)
	Roue	2*	Pose latérale des mains et jbes décollées vers le haut	Renversement latéral retour face au départ
	Roue pied-pied	3*	Roue arrivée face au départ	Arrivée pieds l'un derrière l'autre, serrés ou légèrement décalés
	Rondade	3*/4*/5*	Pose des mains et retour face au départ	Renversement latéral et retour face au départ jbes serrées
	Saut de mains	4* - 5*	Renversement AV amorcé	Renversement AV arrivée sur les pieds d'abord
	Souplesse AR	3*/4*/5*	Renversement AR engagé avec pose des mains	Renversement AR réalisé
	Souplesse AV	4* - 5*	Renversement AV engagé	Renversement AV réalisé
	Flip	4* - 5*	Renversement AR termine avec passage sur les mains	Arrivée sur les pieds d'abord (au 2 ^{ème} flip pour le 5 ^{ème})
Salto AR groupé	5*	Rotation AR avec envol et sans pose de mains (même si genoux d'abord)	Arrivée sur les pieds d'abord	
Salto AV groupé	5*	Rotation AV avec envol et sans pose de mains (même si fesses d'abord)	Arrivée sur les pieds d'abord	
ATR	Placement du dos	1*	Décoller les pieds	Décoller les pieds
	Jbes écartées	2*	Les 2 pieds quittent le sol	ATR jusqu'à 30°
	2 jbes serrées	3*	Les 2 pieds quittent le sol	ATR jusqu'à 30°
	2 jbes demi-tour	4*	ATR exigé	Passage à l'ATR avec déplacement des mains + 1/4 tour minimum
	2 jbes 1 tour	5*	ATR 1/4 de tour minimum	Passage à l'ATR avec déplacement des mains + 3/4 tour minimum
PIVOTS	1/2 sur 1 jbe	2* - 3*	Rotation amorcée	Rotation 1/4 de tour minimum sur 1 jbe
	1 tour sur 1 jbe	4* - 5*	Rotation sur une jbe 1/2 tour minimum	Rotation 3/4 de tour minimum sur 1 jbe
SAUTS	Vertical	1*/2*/3*	Les 2 talons décollent	Les 2 pieds quittent le sol
	Ecart antéropostérieur	2*/3*/5*	Les 2 pieds quittent le sol + écart des jbes amorcé réception 2 pieds	Ecart des jbes > 60° réception 2 pieds
	Cabriole	3*/4*/5*	Les 2 pieds quittent le sol + début d'élévation jbe libre	Les 2 pieds quittent le sol et jbe libre à l'oblique AV basse minimum, réception sur 1 pied
	Sissonne	4*	Les 2 pieds quittent le sol + écart des jbes amorcé réception 1 pied	Ecart des jbes > 60° réception 1 pied
	En progression	2*	Les 2 pieds quittent le sol	Déplacement visible
	Saut enjambé	4* - 5*	Appel 1 pied les 2 pieds quittent le sol + écart amorcé	Ecart des jbes > 80° réception 1 pied
	Saut changement de jbes	5*	Appel 1 pied et réception même jbe avec mouvement de la jbe libre	Ecart des jbes > 90° après changement de jbe avant réception

PERDRE 3 POINTS SUR LA NOTE E POUR ÉLÉMENTS NON TENTÉS DOIT ÊTRE EXCEPTIONNEL !

JA 5. SOL

JA5.3 COMMENT LIRE UNE FEUILLE D'IMPOSÉ

Consignes de départ et précisions sur le matériel				EXIGENCES TECHNIQUES
REPÈRE	TITRE DU PARAGRAPHE	NOTE D		
	<p>Paragraphe coté : paragraphe comprenant 1 ou plusieurs éléments AVEC une valeur donnée</p> <p>Le Paragraphe coté est libellé de la manière suivante : Terminologie = Description du mouvement avec les particularités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecriture Gras souligné : élément coté - Ecriture « Normal » : tout élément ou passage non coté - Ecriture Gras italique : position tenue 	<p>X pts</p> <p>à la valeur d'un élément ou la somme de la valeur de plusieurs éléments écrits en gras soulignés dans la 1^{ère} colonne</p>	<p>Dessins</p> <p>des éléments décrits dans le paragraphe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ecriture « Normal » : si l'exigence technique n'est pas respectée : pénalité de 0.30 pt (sauf cas particulier). • Gras italique : conseil technique S'il n'est pas respecté, il peut entraîner une pénalité du tableau des fautes générales. • Les pénalités éventuelles (tableau des fautes générales) portent sur tous les éléments du paragraphe : éléments cotés ou non sur la note E. <p>PRÉCISIONS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si un élément coté n'est pas tenté, ou exécuté avec une aide : <ul style="list-style-type: none"> - Sur la note D : perte de la valeur de l'élément. - ET sur la note E : pénalité de 3 points. • Si un élément coté n'est pas reconnu : <ul style="list-style-type: none"> - Sur la note D : perte de la valeur de l'élément. - ET sur la note E : pénalités issues du tableau des fautes générales. • Si un élément ou un passage non coté dans ce paragraphe n'est pas fait, on pénalisera de 0.10 pt pour faute de texte pour chaque « tiret » non exécuté en totalité ou partiellement : sur la note E.
	<p>Paragraphe non coté : paragraphe comprenant 1 ou plusieurs éléments SANS une valeur donnée</p> <p>Le Paragraphe non coté est libellé de la manière suivante : Terminologie = Description du mouvement avec les particularités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecriture « Normal » : tout élément ou passage non coté - Ecriture Gras italique : position tenue 			<p>Si le paragraphe ou une partie du paragraphe non coté n'est pas exécuté ou aidé :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si le paragraphe est intitulé « chorégraphie » : pénalité de 0.10 pt sur la note E pour tout tiret oublié avec un maxi de 0.80 pt et pénalité de 0.80 pt sur la note E pour un paragraphe entier. • Si le paragraphe a un intitulé : pénalité de 0.80 pt sur la note E pour l'élément principal oublié et 0.10 pt sur la note E pour tout tiret oublié, avec un maximum de 0.80 pt par paragraphe. <p>Ecriture « Normal » : si l'exigence technique n'est pas respectée : pénalité de 0.30 pt (sauf cas particulier).</p>

Note D : addition de tous les éléments cotés exécutés

Note E : 10 points – les pénalités dues au non respect des exigences techniques et les fautes générales




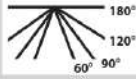

Note Finale : Note D + Note E

JA 5. SOL







JA5.4 2^{EME} DEGRÉ - 5PTS

Départ au milieu du tapis : à la station, mains derrière le dos Tous les déplacements se font jbes tendues sur 1/2 pointes 4 temps d'introduction			EXIGENCES TECHNIQUES
2.1	8 temps : Chorégraphie	→ 1-2 3-4 5-6 7-8	
	<ul style="list-style-type: none"> 1-2 : Fléchir jbe G, simultanément pointer pied D à l'oblique AV, jbe tendue, genou ouvert. 3-4 : Revenir à la station 5-6 : Fléchir jbe D, simultanément pointer pied G à l'oblique AV, jbe tendue, genou ouvert. 7-8 : Revenir à la station 		
2.2	8 temps : Chorégraphie	→ 1-2 3-4 5-6 7-8	
	<ul style="list-style-type: none"> 1-2 : Fléchir jbe G, simultanément pointer pied D à l'oblique AV, jbe tendue, genou ouvert. 3-4 : Effectuer un petit sursaut en changeant de jbe, jbe D fléchie, pointer pied G à l'oblique AV, jbe tendue, genou ouvert 5-6 : Effectuer un petit sursaut en changeant de jbe, jbe G fléchie, pointer pied D à l'oblique AV, jbe tendue, genou ouvert 7-8 : Revenir à la station, jbes tendues 		
2.3	8 temps : Chorégraphie	7-8 5-6 3-4 1-2 ←	
	<ul style="list-style-type: none"> 1-2 : Elever les bras à l'horizontale latérale 3-4 : Effectuer un battement AV, poser pied AV 5-6 : Effectuer un battement AV de l'autre jbe, poser pied AV 7-8 : Effectuer un battement AV de l'autre jbe, poser pied AV 		
2.4	8 temps : 1/2 tour sur 1 jbe	0.5 7-8 5-6 3-4 1-2 ←	
	<ul style="list-style-type: none"> 1-2 : S'établir en 1/2 fente AV D, bras G à l'horizontale latérale et bras D à l'horizontale AV en couronne 3-4 : <u>1/2 tour sur jbe D</u>, jbe G libre, bras libres 5-6 : Pointer pied G en AV 7-8 : Rassembler pied D au pied G, bras le long du corps 		

2^{ÈME} DEGRÉ (SUITE)

2.5	8 temps : Roue	1	→ 1-2 3-----6 7-8	<ul style="list-style-type: none"> 1-2 : 1 pas pour s'établir à la 1/2 fente AV, bras dans le prolongement du corps 3-6 : Roue 7-8 : Arrivée en 1/2 fente AV, bras dans le prolongement du corps  <ul style="list-style-type: none"> - Bras dans le prolongement du corps à la pose des mains : 0.10 pt - Réception en 1/2 fente AV
2.6	8 temps : Chorégraphie		→ 1-2 3-4 5-6 7-8	<ul style="list-style-type: none"> 1-2 : Pivoter d' 1/4 de tour à D pour s'établir à la station écart, simultanément, abaisser les bras à l'horizontale latérale, paumes vers le sol 3-4 : Croiser jbe G pied sur 1/2 pointe derrière jbe D pied à plat jbes mi fléchies, simultanément, amener main G derrière le dos paume vers l'extérieur, et main D sur le ventre 5-6 : Déplacer jbe D à D à la station écart, en élevant les bras à l'horizontale latérale, paumes vers le sol 7-8 : Effectuer un 1/4 de tour à D pour revenir à la station, bras le long du corps 
2.7	8 temps : Saut écart antéropostérieur	0.5	→ 1-2 3-4 5-6 7-8	<ul style="list-style-type: none"> 1-2 : Mi-flexion des jbes, bras à l'oblique AR basse 3-4 : Effectuer un saut écart antéropostérieur en élevant les bras à la verticale, réception jbes mi-fléchies, bras libres 5-6 : Extension des jbes, 1 pas, mains dans le dos 7-8 : Effectuer un 1/2 tour sur 2 pieds, rassembler les pieds, poser les talons  <ul style="list-style-type: none"> - Ecart des jbes symétrique par rapport à la verticale : 0.10 pt - Si écart > 120° : SP - Si écart entre 90° et 120° : 0.10 pt - Si écart entre 60° et 90° : 0.30 pt - Si écart < 60° : élément non reconnu 
2.8	8 temps : ATR jbes écartées	1	7-8 6-----3 1-2 ←	<ul style="list-style-type: none"> 1-2 : S'établir à la 1/2 fente AV D, bras dans le prolongement du corps 3-6 : Basculer à l'ATR jbes écartées transversalement 7-8 : Revenir à la 1/2 fente AV D, bras dans le prolongement du corps  <ul style="list-style-type: none"> - Bras dans le prolongement du corps à la pose des mains : 0.10 pt - La 1^{ère} jbe doit dépasser la verticale - Ecart des jbes < 90° : 0.30 pt

2^{ÈME} DEGRÉ (SUITE)

2.9	8 temps : Arabesque		→ 1 2-----3 4 5-7 8	
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 : 1 pas, bras à l'horizontale latérale • 2-3 : Effectuer un battement AV, poser pied AV, jbe tendue • 4 : Elever jbe AR à l'oblique AR basse • 5-7 : Fléchir jbe d'appui en maintenant jbe AR à l'arabesque, position tenue • 8 : Rassembler les pieds à la station, bras le long du corps 			
2.10	8 temps : Saut vertical + Saut en progression	1	→ 1-2 3-4 5-6 7-8	
	<ul style="list-style-type: none"> • 1-2 : Mi-flexion des jbes en amenant les bras à l'oblique AR basse • 3-4 : Saut vertical, sans arrêt • 5-6 : Saut en progression, réception jbes mi-fléchies, bras libres • 7-8 : Extension des jbes, bras le long du corps 			- Elever les bras par l'AV
2.11	8 temps : Roulade AR arrivée accroupie OU arrivée écart	1	→ 1-2 3-----6 7-8	
OU	<ul style="list-style-type: none"> • 1-2 : Mi-flexion des jbes en élevant les bras latéralement à la verticale • 3-6 : Effectuer une roulade AR bras tendus, doigts tournés vers l'intérieur, arrivée accroupie, mains au sol <ul style="list-style-type: none"> • 3-6 : Effectuer une roulade AR bras tendus, doigts tournés vers l'intérieur, arrivée jbes tendues écartées, par appui des mains sauter à la position accroupie, mains au sol • 7-8 : Poser genoux au sol, assis-talons 			<ul style="list-style-type: none"> - Bras fléchis = SP - Les mains doivent être posées en AR de la tête
2.12	2 temps : Chorégraphie		→ 1-2	
	<ul style="list-style-type: none"> • 1-2 : Redresser le buste, à genoux dressés, simultanément rotation du buste et de la tête à D en posant les mains sur hanche D 		